

Camino de Santiago

**Vía de
Bayona**

descubre tu camino



Camino de Santiago

Vía de Bayona

descubre tu camino

Edita



© Adeco - Bureba
C/ Santa Inés, nº 9, Bajo
09240 BRIVIESCA (Burgos)
Tel. 947 59 38 31
Fax 947 59 38 64
e-mail: adecobureba@chdinformatica.com
www.adecobureba.com

Producción Editorial

Comunicación e Imagen Siglo XXI sl
C/ Vitoria 186, 2º
09007 BURGOS
Tel. 667 371 346

Imprime

SSAG sl
C/ Lenguas 14, 3º
Tel. 91 797 37 09
28021 MADRID
D.L. M-36.058-2010

ÍNDICE

| | |
|--|-------|
| Introducción..... | 4-7 |
| Mapa de la Vía de Bayona..... | 8-9 |
| De Bayona a La Puebla de Arganzón..... | 10-15 |
| La Puebla de Arganzón-Miranda de Ebro..... | 16-23 |
| Miranda de Ebro-Pancorbo..... | 24-31 |
| Pancorbo-Briviesca..... | 32-43 |
| Briviesca-Monasterio de Rodilla..... | 44-53 |
| Monasterio de Rodilla-Burgos..... | 54-61 |
| Guía de Servicios..... | 62-63 |
| Consejos útiles..... | 64 |





Introducción

El Apóstol Santiago

Santiago es uno de los doce Apóstoles de Jesús de Nazaret. Según una antigua tradición, Santiago el Mayor habría viajado a España para extender el mensaje de Jesucristo.

En los Hechos de los Apóstoles se cita el martirio de Santiago, asesinado por el rey Herodes Agripa I. La tradición señala que los discípulos del Apóstol recogieron su cuerpo y lo trasladaron a Galicia. En la basilica construida en su honor en Santiago de Compostela se habrían depositado sus restos.



| *Imagen del Apóstol Santiago a caballo.*

El origen de las peregrinaciones

A partir del siglo IX, tras el descubrimiento de la tumba del Apóstol en Compostela, el Camino de Santiago se convierte en la principal ruta de peregrinación europea durante la Edad Media, incluso por delante de Jerusalén y Roma. La instauración del Jubileo por el Papa Calixto II en 1122 contribuyó notablemente a aumentar el número de peregrinos, hasta alcanzar unos doscientos mil en el siglo XII.

Durante mucho tiempo el atuendo del peregrino estuvo formado por el hábito o sayal pardo con capucha larga, bolsa de piel o escarapela y bordón o bastón con la punta de hierro. No faltaban la calabaza -recipiente para conservar los líquidos- y la concha, símbolo de los que ya habían llegado a Compostela y regresaban a sus lugares de origen.



| *Concha o vieira, estrellas y peregrino (Burgueta)*

El continuo tránsito de peregrinos procedentes de todos los países propició el desarrollo de un importantísimo movimiento económico, social y artístico -el románico es un magnífico ejemplo- a lo largo de la ruta jacobea. Así, el Camino ha perdurado hasta nuestros días en una mezcla de interés histórico, religioso, espiritual, turístico e incluso deportivo para quienes deciden recorrerlo.



| Fuente del Peregrino, en Quintanavides.

El surgimiento de la Vía de Bayona

Entre los siglos X y XIII, la Vía de Bayona fue la ruta jacobea más importante. El Camino de la Costa Vasca era continuamente atacado por los normandos y el Camino Francés estaba sometido a la dominación árabe. En consecuencia, el itinerario más seguro para llegar a Compostela era el que atravesaba de nordeste a suroeste el País Vasco y se dirigía desde Miranda de Ebro hasta la capital burgalesa, para luego continuar hacia el oeste.

También contribuyeron a potenciar el camino la concesión, en 1099, del Fuero de Miranda de Ebro, ciudad que era paso obligado del río, además de la conversión de la ruta en Camino Real por el rey Alfonso VIII. Después de que Nájera, Logroño, Cellorigo y Briviesca fueran conquistadas por Sancho III el Mayor de Navarra, esta ruta fue decayendo en favor del actual Camino Francés.

La presente guía se centra en el tramo burgalés comprendido entre La Puebla de



| Exterior de la Ermita de la Virgen del Camino, en Pancorbo.





Arganzón y Riocerezo, por ser ésta la parte del recorrido que forma parte del ámbito de actuación de la Asociación para el Desarrollo Comarcal Bureba (Adeco Bureba), promotora de esta iniciativa de promoción.

En realidad, se inicia en la octava etapa y concluye en la decimosegunda, que llega hasta la capital burgalesa para unirse al Camino Francés.



| *Detalle de la fachada del antiguo hospital de peregrinos de Ameyugo.*

El Año Jacobeo

Cada vez que el 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol, coincide en domingo, se declara Año Santo Compostelano o Jubilar Jacobeo. El Año Jacobeo comienza con la ceremonia de apertura de la Puerta Santa, situada en la girola de la Catedral de Santiago, y que permanece tapiada hasta entonces. El primer Año Santo Jubilar Compostelano se celebró en 112, por orden del Papa Calixto II. Más de medio siglo después, en 1179, Alejandro III le concedió carácter permanente. En el siglo XXI, el primer Año Jacobeo fue 2004 y el segundo ha sido 2010. Habrá que esperar once años para la llegada del siguiente.

La Compostela

La primera prueba que se creó para acreditar que se había realizado la peregrinación a Compostela fue la insignia en forma de venera o concha de vieira, que únicamente se podía adquirir en la localidad gallega.

Debido a las falsificaciones que se produjeron, se crearon las cartas probatorias, que comenzaron a expedirse en el siglo XIII. En ellas se encuentra el origen directo de la Compostela.

La Compostela se concede a aquellos peregrinos que acuden a la Tumba del Apóstol movidos por razones religiosas y a pie, en bicicleta o a caballo. Como mínimo, debe acreditarse que se han recorrido

a pie o a caballo los últimos cien kilómetros del Camino o los últimos doscientos en bicicleta.

El texto de la Compostela es similar al del siglo XIII y está redactado al latín. Traducido al castellano, dice lo siguiente: *“El Cabildo de esta Santa Apostólica y Metropolitana Iglesia Catedral Compostelana custodia del sello del Altar de Santiago Apóstol, a todos los fieles y peregrinos que llegan desde cualquier parte del Orbe de la Tierra con actitud de devoción o por causa de voto o promesa peregrinen hasta la Tumba del Apóstol, Nuestro Patrón y Protector de las Españas, acredita ante todos los que observen este documento que D. ha visitado devotamente este sacratísimo Templo con sentido cristiano (pietatis causa). En fe de lo cual le entrego el presente documento refrendado con el sello de esta misma Santa Iglesia”.*

Para solicitar la Compostela, debe presentarse la credencial, un documento en el que se estampan los sellos de los distintos albergues, parroquias o cofradías, y que demuestran el paso del peregrino por los diversos lugares de la Ruta Jacobea.

En todo caso, quienes hacen el Camino por motivaciones distintas a las de tipo religioso reciben una certificación del peregrino.



| Catedral de Santiago de Compostela.





ALBERGUE DE PEREGRINOS



CAMINO DE SANTIAGO VÍA DE BAYONA



CARRETERA NACIONAL 1



AUTOPISTA AP 1



Nº de KM

DISTANCIA HASTA SANTIAGO



descubre tu camino

Camino de Santiago

Vía de Bayona



Briviesca 535 KM
Monasterio de Rodilla



La Puebla de Arganzón

597 KM

Ameyugo

558 KM
Pancorbo

Orón
575 KM
Miranda de Ebro



Armiñón

Burgueta

Estavillo

Ribaguda

Lacorzana

Zuñeda
Grisaleña

Etapa VIII

La Puebla de Arganzón - Miranda de Ebro 18,8 Km

Etapa IX

Miranda de Ebro - Pancorbo 16,7 Km

Etapa X

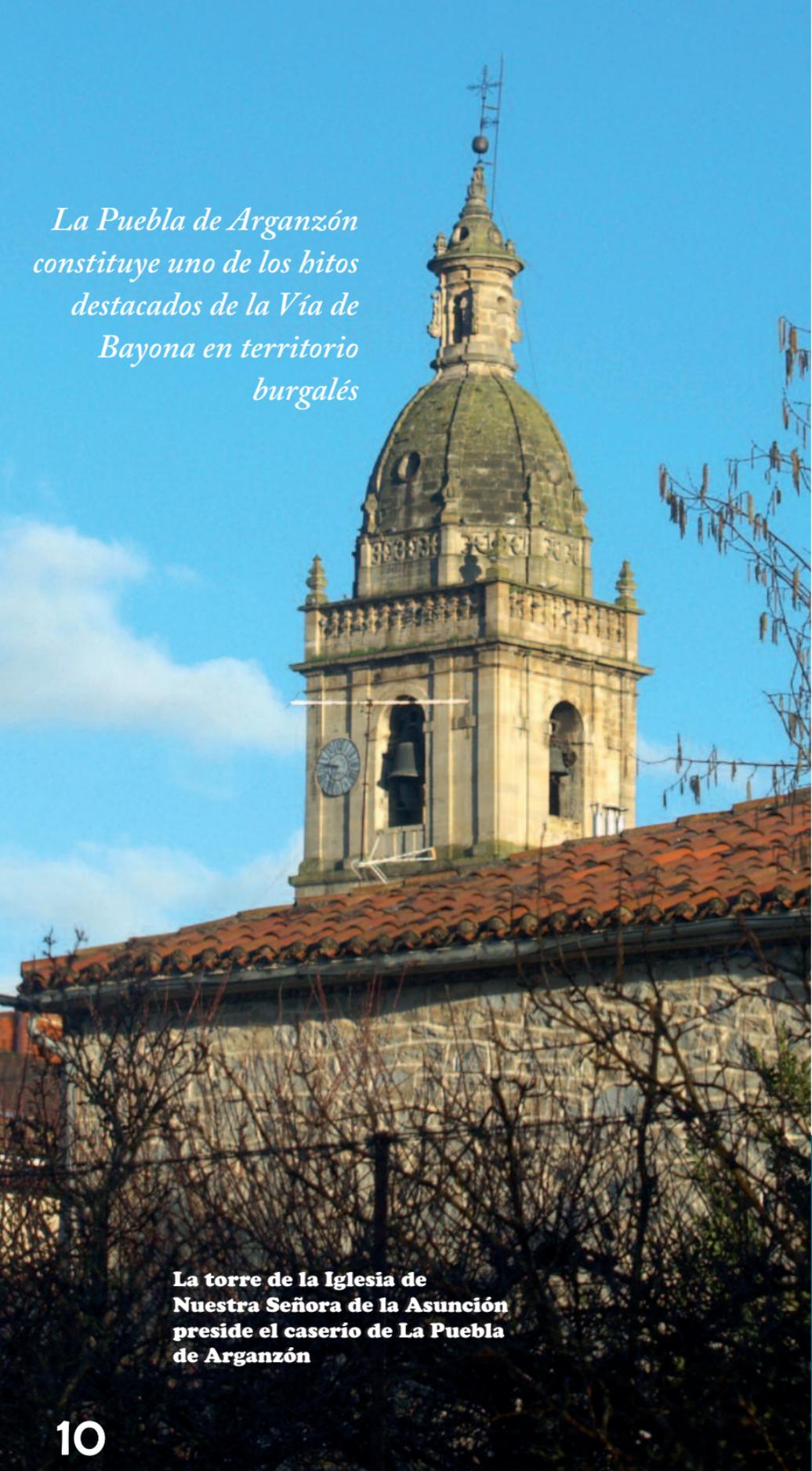
Pancorbo - Briviesca 23,4 Km

Etapa XI

Briviesca - Monasterio de Rodilla 19,8 Km

Etapa XII

Monasterio de Rodilla - Burgos 28,5 Km



*La Puebla de Arganzón
constituye uno de los hitos
destacados de la Vía de
Bayona en territorio
burgalés*

**La torre de la Iglesia de
Nuestra Señora de la Asunción
preside el caserío de La Puebla
de Arganzón**



El trayecto entre Bayona y La Puebla de Arganzón

Localidades de paso (etapas 1ª-7ª)

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Bayona:..... | Km. 0 |
| Anglet:..... | Km. 2,0 |
| Bidart:..... | Km. 8,0 |
| Saint Jean de Luz:..... | Km. 16,0 |
| Urrugne:..... | Km. 23,2 |
| Irún:..... | Km. 32,2 |
| Oiartzun:..... | Km. 42,0 |
| Astigarraga:..... | Km. 53,1 |
| Hernani:..... | Km. 56,1 |
| Andoain:..... | Km. 67,1 |
| Villabona:..... | Km. 72,1 |
| Tolosa:..... | Km. 78,1 |
| Ordizia:..... | Km. 94,1 |
| Beasain:..... | Km. 97,1 |
| Zegama:..... | Km. 109,1 |
| San Adrián:..... | Km. 117,1 |
| Zalduondo:..... | Km. 124,6 |
| Salvatierra:..... | Km. 132,4 |
| Elburgo:..... | Km. 150,4 |
| Vitoria:..... | Km. 161,4 |
| Subijana de Álava:..... | Km. 172,4 |
| La Puebla de Arganzón:..... | Km. 179,4 |



Del litoral francés al interior de Álava

Esta ruta aprovecha la existencia previa de la calzada romana conocida como Vía de Aquitania, que unía Burdeos con Astorga, y cuyo trazado aún puede reconocerse en muchos puntos de la geografía francesa y española -en territorio burgalés son todavía visibles muchos tramos-.



! *Catedral de Bayona
y Saint Jean de Luz,
desde el puerto.*



Desde Bayona, el camino continúa por suelo francés y ofrece hermosas imágenes a su paso por las localidades costeras de Anglet, Bidart, Saint Jean de Luz y Urrugne. Posteriormente, se interna en España a través de Irún, donde finaliza la primera etapa (de 41,2 kilómetros). Desde allí, cruza la provincia de Guipúzcoa de nordeste a suroeste y entra en territorio alavés a través del espectacular paso del Túnel de San Adrián. Hernani es punto de llegada de la segunda etapa (24,1 kilómetros), Tolosa de la tercera (21,8), Zegama de la cuarta (31) y Salvatierra de la quinta (23,3).

La ruta se dirige hacia Vitoria, una ciudad que posee una clara impronta jacobea, como evidencia su interesante iglesia de Santiago, además del hospital y avenida de igual nombre. Allí concluye la sexta etapa del recorrido (29 kilómetros).

Desde la capital vasca, se continúa -siempre en dirección suroeste- por Armentia -cuya iglesia románica alberga una de las más antiguas representaciones conservadas en España de Santiago a caballo-,

Gomecha y Subijana de Álava, última localidad del País Vasco antes de llegar al Condado de Treviño.

En Subijana, el camino atraviesa por el centro de la localidad y enfila hacia La Puebla de Arganzón por un terreno irregular, ascendente primero y después descendente, que antes de alcanzar la primera localidad burgalesa del recorrido deja a la izquierda Villanueva de la Oca y a la derecha la Torre de Arganzón (Bien de Interés Cultural). Esta construcción del siglo XII -que posteriormente sería utilizada como torre de la línea de telégrafo óptico que comunicaba Madrid con Irún- se levanta en lo alto de Peña María y recibe también el nombre de Torre de las Conchas. Tras dejar atrás una accidentada orografía, en La Puebla finaliza la séptima etapa de la Vía de Bayona (de 19,8 kilómetros). Desde aquí se adivina ya un terreno mucho más cómodo para el viajero.



| *En la parte superior, panorámica de La Puebla de Arganzón, con el río Zadorra en primer plano.*

A la derecha, Torre de Arganzón o de Las Conchas.





La Puebla de Arganzón

Esta localidad, que todavía hoy conserva un marcado trazado medieval, merece una visita sosegada. Se accede al Conjunto

Histórico-Artístico de La Puebla a través de la calle Concepción, continúa hasta la Plaza Mayor y se avanza por la de Santiago.

Desde lejos sobresale por encima del caserío la esbelta torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (declarada Bien de Interés Cultural en 1991).

Este es el edificio más sobresaliente de La Puebla de Arganzón. Se trata de un templo de estilo gótico tardío, levantado en el siglo XV, en el que destaca la portada, la ya mencionada

torre (con elementos góticos, renacentistas y barrocos) y el retablo mayor, de estilo plateresco (s. XVI), además del panteón sepulcral de la familia Gordejuela (también del siglo XVI).

El conjunto formado por el Hospital de Peregrinos de San Juan Bautista y la Ermita de Nuestra Señora de la Antigua, ya a las afueras de la localidad, nos devuelve los recuerdos de la antigua ruta hacia Santiago.

Otro punto de interés en La Puebla es el puente medieval sobre el río Zadorra (gótico, del siglo XIII), desde cuya margen derecha se obtienen buenas vistas del entramado urbano.



| *Entrada por la calle Santiago.*



| *Fachada de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.*



| *Hospital de San Juan Bautista y Ermita de Nuestra Señora de la Antigua.*

Al margen, la propia arquitectura civil de sus calles y las casas blasonadas de los siglos XVI al XIX -con escudos de los Antezana, Gordejuela y Ortiz de Urbina- son igualmente reseñables. Entre ellas destaca la ubicada en el número 4 de la calle Santiago.

También resultan interesantes las fachadas que completan el lado de la Plaza Mayor opuesto a la iglesia de la Asunción. Una de ellas alberga las dependencias del Ayuntamiento.



| *La Puebla de Arganzón cuenta con varias casas blasonadas, ejemplo de una interesante arquitectura civil.*



VIII

*Después de atravesar de
nordeste a suroeste la
provincia de Álava, el
camino alcanza Miranda
de Ebro, la principal
ciudad antes de llegar a la
capital burgalesa*

**Detalle del ábside de la iglesia
románica del Espíritu Santo.**



8ª etapa

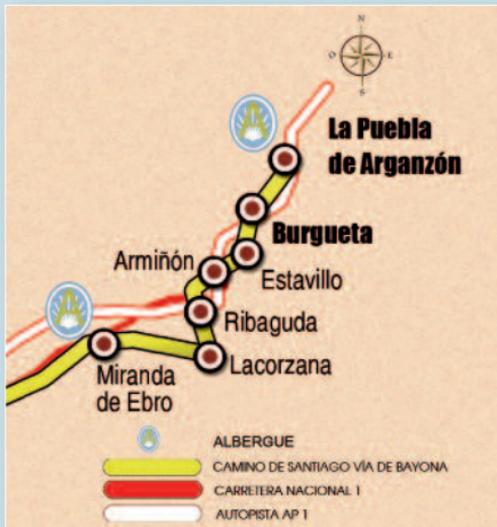
La Puebla de Arganzón **Miranda de Ebro**

Distancia

18,8 Km.

Localidades

| | |
|-----------------------------|-----------|
| La Puebla de Arganzón:..... | Km. 179,4 |
| Burgueta:..... | Km. 183,6 |
| Estavillo:..... | Km. 185,7 |
| Armiñón:..... | Km. 186,8 |
| Ribaguda:..... | Km. 190,8 |
| Lacorzana:..... | Km. 192,3 |
| Miranda de Ebro:..... | Km. 198,2 |





Por el Condado de Treviño y el sur de Álava

El paisaje se abre después de superar Las Conchas y, a partir de La Puebla de Arganzón, se impone un terreno más llano. Siguiendo las huellas de la vía romana de Aquitania, el camino sale de La Puebla por la calle Santiago y discurre junto a la antigua autovía A-1 hasta alcanzar la Venta de Burgueta, donde gira a la izquierda para llegar a Burgueta, la localidad más occidental del municipio de Condado de Treviño.

La iglesia de San Martín es el principal elemento arquitectónico de esta pequeña localidad treviñesa en cuyo trazado aún es perceptible la huella medieval -aunque yacimientos como el de Las Canteras atestiguan la presencia humana durante las edades de los metales y en época romana-. El templo mezcla distintos estilos, desde el romá-



| Vista panorámica de Burgueta.



| Imagen parcial de la iglesia de Estavillo.

nico al barroco, junto con elementos populares y eclécticos, correspondientes a épocas que se extienden entre los siglos XIII y XIX. El pórtico barroco y la portada románica son los elementos más sobresalientes. Al margen de la iglesia, cabe destacar dentro del conjunto urbano dos casas, una de ellas blasonada y la otra fechada en 1785. La ruta nos conduce por la calle Mayor y sale hacia la derecha, después de pasar junto a una fuente que luce símbolos jacobeos.

La ruta abandona enseguida el Condado de Treviño hacia el sur y se



| *Puente sobre el río Zadorra, en Armiñón.*

interna en territorio alavés. Estavillo, Armiñón, Ribaguda y Lacorzana son los siguientes lugares de paso, antes de adentrarse de nuevo en la provincia de Burgos.

En Estavillo destaca la iglesia de San Martín, de estilo gótico. En ella sobresale la portada del siglo XV, en cuyo tímpano aparece representada la escena de la Anunciación. En el interior se conservan dos interesantes retablos del siglo XVI.

Armiñón es la cabecera del municipio e integra a Estavillo y Lacorzana. Entre sus edificios más notables figuran la iglesia de San Andrés Apóstol y el palacio de Montoya Urbina. Sin embargo, uno de



| *Aspecto de la localidad alavesa de Ribaguda.*





| *Casa-torre de Lacorzana.*

los espacios más bellos es el entorno del puente medieval sobre el río Zadorra. Se trata de una obra compuesta de sillares, levantada entre los siglos XIV y XV, formada por seis ojos, dos con arcos apuntados y el resto de medio punto.

La siguiente localidad es Ribaguda, perteneciente al municipio de Ribera

Baja. El núcleo se encuentra presidido por la iglesia parroquial, dedicada a la Asunción de Nuestra Señora. Tiene planta de cruz latina y fábrica de sillería. Destaca en ella la portada románica, parcialmente cegada por el pórtico, de construcción más reciente.

A poco más de un kilómetro se encuentra Lacorzana, con su casa-torre de los Hurtado de Mendoza, almenada y de planta rectangular. Entre estas dos últimas localidades, el río Zadorra -al que a la altura de Lacorzana se une el Ayuda- acompaña el recorrido.



| *Paraje de El Lago, con la ciudad mirandesa al fondo.*



| *Parques de Antonio Machado y Antonio Cabezón.*

Miranda de Ebro

El acceso a Miranda de Ebro se efectúa después de atravesar varias veces por debajo de la autovía A-1 y las autopistas AP-1 y AP-68. Tras dejar Arce a la izquierda, se bordea el paraje de El Lago y se cruza el poblado de Bayas, para entrar en el casco urbano mirandés junto a la rotonda del Hermanamiento -símbolo de la unión con la localidad francesa de Vierzon-.

El camino permite disfrutar de los parques de Antonio Cabezón y Antonio Machado antes de alcanzar el casco antiguo, que concentra la mayor parte de los edificios de interés arquitectónico.

Sin embargo, antes de atravesar el río Ebro merecen una visita algunos edificios representativos del siglo XX, como la Plaza de Abastos, la Estación de Ferrocarril, la iglesia de San Nicolás o el antiguo convento de las Madres Agustinas Recoletas, hoy sede de la Junta de Castilla y León.

Al barrio de Aquende, parte antigua de la ciudad, se accede a través del Puente de Carlos III, construido en el siglo XVIII después de que una riada se llevara el antiguo puente sobre el Ebro. Junto a éste se encuentra la hermosa iglesia románica del Espíritu Santo (del siglo XIII), en la que destaca la portada y, sobre todo, el ábside.

Ya en la parte antigua de la ciudad -declarada Conjunto Histórico-Artístico-, la plaza de España permite contemplar las casas palaciegas de los Urbina y las Cadenas, frente al Ayuntamiento. Muy cerca se encuentran las iglesias de Santa María de Altamira (siglo XVI) y San Juan Bautista, esta última una joya del gótico en lamentable estado de ruina.

Junto a la iglesia de Santa María, el Teatro Apolo constituye una buena muestra de la arquitectura de los primeros años del siglo XX.





De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Puente de Carlos III sobre el Ebro, iglesias del Espíritu Santo y Santa María, y casas de los Urbina y las Cadenas.

Cerca se halla el Convento de los Sagrados Corazones (siglos XVI-XVII), frente al que se levanta la Casa de Don Lope (del XVIII). Y por último, ya en el cerro de La Picota, los restos del Castillo y el Rollo Jurisdiccional completan la nómina de edificios singulares.

Qué ver en los alrededores

PANGUA

A medio camino entre La Puebla de Arganzón y Burgueta, un cruce a la izquierda lleva hasta **Pangua**, localidad presidida por la iglesia de San Cornelio y San Cipriano. Sin embargo, el edificio más reseñable es la ermita de San Formerio -escenario de romerías desde localidades cercanas, como Estavillo y Armiñón-, a la que se asciende por una pista que parte del

pueblo. Desde San Formerio se obtienen impresionantes panorámicas del Condado de Treviño, La Puebla de Arganzón y la zona alavesa próxima. El edificio, de planta rectangular, constituye una mezcla de estilos (popular, gótico y barroco), fruto de las sucesivas fases constructivas. Junto a la ermita se encuentra una necrópolis altomedieval compuesta por varias tumbas antropomorfas excavadas en la roca.



| Ermita de San Formerio y necrópolis.

ARCE

En el mismo límite de Miranda de Ebro con la provincia de Álava se encuentra **Arce**, un pequeño barrio compuesto por un escaso conjunto de viviendas junto al que se encuentra un importante yacimiento cuyo origen se remonta a la Edad del hierro y que tuvo continuidad durante la época de dominación romana. **Arce-Mirapérez** ha sido objeto de numerosos estudios, de cuyas conclusiones se desprende que fue la importante ciudad de **Deóbriga**.



| Vista parcial de Arce.



IX

*La ruta discurre hasta
Pancorbo muy cerca de los
Montes de Miranda de
Ebro y Ameyugo, casi
siempre con la agradable
compañía del río Oroncillo*

**Panorámica del Camino entre
Miranda de Ebro y Pancorbo.**



9ª etapa

Miranda de Ebro - Pancorbo

Distancia

16,7 kms.

Localidades

| | |
|-----------------------|-----------|
| Miranda de Ebro:..... | Km. 198,2 |
| Orón:..... | Km. 201,7 |
| Ameyugo:..... | Km. 209,6 |
| Pancorbo:..... | Km. 214,9 |





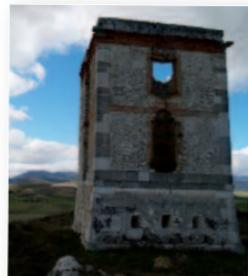
A través del valle del Ebro

Tras salir del casco antiguo de Miranda de Ebro se cruza por el barrio del Crucero hacia Orón, localidad que depende administrativamente de Miranda.

El río Oroncillo, que acompañará el recorrido durante muchos kilómetros, se cruza poco antes de llegar a Orón por un puente del siglo XVII, de estilo clasi-

cista. En Orón (que tuvo hospital de peregrinos, documentado en 1576) sobresale la iglesia de San Esteban Protomártir, de mediados del siglo XVI, declarada Bien de Interés Cultural. En su interior merecen una visita el retablo mayor barroco (donde está representado en un cuadro Santiago peregrino), y las capillas laterales. Además, cabe citar el palacio del Cardenal Juan Martínez de Ternerero, que conserva el escudo familiar.

Nada más dejar a la izquierda el Hospital Comarcal de Santiago Apóstol (cuya denominación es heredera del antiguo hospital ubicado en el casco antiguo mirandés) se toma un camino que permite evitar la carretera Nacional-I, que queda a la derecha de la ruta.



| Antigua torre de telégrafo óptico de Bugedo.



| Iglesia de San Esteban (Orón).

Desde aquí se obtienen buenas vistas de la torre del telégrafo óptico de Bugedo, ubicada a la derecha de la N-I, sobre un promontorio muy próximo a Candepajares. Un cruce a la izquierda conduce hacia Bugedo, pero enseguida, nada más atravesar el Oroncillo, parte a la derecha el camino que enfila hacia el Desfiladero de Pancorbo.

Con el río siempre a la derecha, la ruta se aproxima a la Autopista Burgos-Armiñón, junto a la que acaba discurriendo hasta la entrada de Ameyugo. En ese punto, un puente sobre la AP-1 permite acceder al pueblo, asentado bajo un cerro rocoso y a los pies de los Montes de Miranda de Ebro y Ameyugo.

Por la calle Real se accede a la localidad, a cuya entrada hay una vistosa fuente neoclásica. Más adelante aparece el torreón de los Guevara (B.I.C.), una sólida construcción de buena fábrica de sillería (de finales del siglo XV) que destaca sobre un conjunto de edificaciones donde no faltan las casas blasonadas. Dentro del casco urbano se encuentra también la iglesia de Nuestra Señora de la Antigua (del siglo XVI, con elementos góticos y renacentistas), en la que destaca la torre. En el interior hay una imagen de la Virgen, del siglo XIV, además de enterramientos de los siglos XV y XVI y una custodia plateada.



| *Ameyugo:
Panorámica,
Torreón de
los Guevara
y ruinas del
castillo.*





| *Detalle del Monumento al Pastor, con la iglesia de Encío al fondo.*

Casi al final de la calle Real se encuentra el antiguo hospital de peregrinos, fundado en el siglo XV y reformado en el XVIII. Tiene un escudo que representa a Santiago penitente.

Encima del farallón rocoso que preside Ameyugo se conservan los restos de una antigua fortificación. Muy cerca de la locali-

dad, siguiendo por la N-I en dirección a Pancorbo, se llega al Monumento al Pastor, un espacio de recreo ideado por el escultor Víctor de los Ríos en 1961, formado por varias piezas escultóricas de gran tamaño, entre las que destaca el pastor con su perro.

La salida de Ameyugo se efectúa por la carretera BU-721 durante un corto trecho. Enseguida parte un camino a la izquierda que, bordeando el área de servicio de la autopista, se interna entre tierras de cultivo en busca del río Oroncillo.



| *La ruta cruza el Oroncillo casi a los pies del Desfiladero de Pancorbo.*

Pancorbo

Ya dentro del término de Pancorbo, el camino llega prácticamente hasta la N-I y, acompañado a la derecha por el Oroncillo, asciende suavemente hasta el Desfiladero de Pancorbo, convertido en una estrecha senda entre abundante vegetación.

A los pies del imponente Desfiladero, que parece cerrar por completo el paso, se encuentran las ermitas del Cristo de Barrio (a la izquierda de la N-I) y la Virgen del Camino (a la derecha).

Siguiendo por la izquierda del río y de la carretera se atraviesa el desfiladero bajo el puente del ferrocarril, para cruzar bajo un túnel que salva la N-I y permite alcanzar (después de un nuevo paso sobre el Oroncillo), un área de descanso a la entrada de Pancorbo.



| Ermitas de la Virgen del Camino y del Cristo de Barrio.

Esta localidad ha sido a lo largo de los siglos lugar de paso de las distintas civilizaciones. Distintos yacimientos ubicados en las dos márgenes del desfiladero atestiguan la presencia humana desde la Edad del Hierro. De la época de dominación romana se conservan vestigios de la Vía de Aquitania.

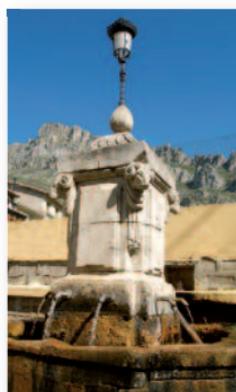
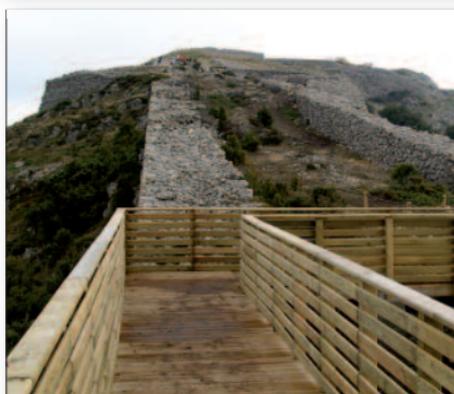
Entre los restos más antiguos de la Edad Media destacan las ruinas del Castillo de Santa Marta (siglos VIII-IX). Además, se conserva una pequeña parte del lienzo de la muralla, con la denominada Puerta de la Muralla Vieja. El propio conjunto urbano, que se alarga encajonado a ambos lados del roncillo, recuerda claramente el esplendor alcanzado en la Edad Media.

Dos son las construcciones religiosas que conserva la localidad. La iglesia de Santiago es de estilo renacentista con reminiscencias góticas. Fue reedificada en el primer tercio del siglo XVI sobre restos románicos. En su interior alberga un retablo protobarroco, de mediados del siglo XVII, dedicado al Apóstol. En un capitel vemos a Santiago peregrino y a su hermano Juan.

La iglesia de San Nicolás, de estilo neoclásico, comenzó a levantarse en 1715. Del conjunto sobresale la fachada barroca y el retablo mayor, rococó. En su interior hay un interesante Cristo Yacente y una cruz parroquial de estilo gótico.

Por la calle Real se llega al edificio de la antigua cárcel, hoy Centro de Recepción de Visitantes del Parque Natural Montes Obarenes.





| De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Iglesia de Santiago, fortaleza de Santa Engracia, fuente de los Carneros y fachada de la iglesia de San Nicolás.

A continuación se encuentra el Ayuntamiento (muestra de la arquitectura civil del siglo XVIII), una de las casas blasonadas con que cuenta Pancorbo.

Muy próxima, junto al Oroncillo, se encuentra la curiosa Fuente de los Carneros (1797).

Pancorbo sigue una estructura alargada que sigue el espacio entre las estructuras rocosas que lo rodean. El casco urbano se alinea perfectamente con el río, cruzado por varios puentes.

En lo alto de la pared rocosa de los Obarenes se encuentra la fortaleza de Santa Engracia (levantada a finales del siglo XVIII como defensa ante la inminente invasión napoleónica). También en los Obarenes, en medio de una zona boscosa, se encuentra la ermita y necrópolis medieval de San Mamés.

Qué ver en los alrededores

BUGEDO

La Vía de Bayona deja **Bugedo** a su izquierda. Aquí merecen una visita la antigua iglesia de San Juan (románica, hoy convertida en casa parroquial), la iglesia de Santa María (también románica, con añadidos posteriores) y, sobre todo, el monasterio de Nuestra Señora (buen ejemplo de la arquitectura cisterciense, fundado en 1168, cuya interesante iglesia contiene elementos románicos, góticos y renacentistas). El

conjunto se ubica a las afueras del pueblo, al lado opuesto de la línea férrea Madrid-Irún y está regentado por los Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle.



| Vista aérea del Monasterio de Nuestra Señora.

MONTES DE MIRANDA DE EBRO Y AMEYUGO

En el extremo oriental de los Obarenes, en el límite con las provincias de Álava y La Rioja, se levantan los montes de Miranda de Ebro y Ameyugo, un espacio incluido en la Red Natura 2000 -como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y propuesto como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC)-. Rapaces como el alimoche, una importante colonia de buitre leonado -

más de 150 parejas-, el águila real, la calzada, la culebrera y la escasísima perdicera, junto al milano negro, están presentes en estos montes, en los que abundan la encina, el roble y el brezo.



| Al fondo, los montes de Miranda de Ebro y Ameyugo.



X

*Una vez superado el
Desfiladero de Pancorbo,
el camino se interna en las
llanuras de La Bureba,
antes de ascender el Alto
de La Brújula*

**Plaza Mayor de Briviesca.
A la izquierda, la espadaña de
San Martín, a la derecha el
templete y al fondo, la Casa
Consistorial.**



10^a etapa

Pancorbo - Briviesca

Distancia

23,4 kms.

Localidades

| | |
|-----------------|-----------|
| Pancorbo:..... | Km. 214,9 |
| Zuñeda:..... | Km. 226,1 |
| Grisaleña:..... | Km. 229,8 |
| Cameno:..... | Km. 233,9 |
| Briviesca:..... | Km. 238,3 |





Por tierras burebanas

Siguiendo la calle Real se sale de Pancorbo en dirección a la N-I. Poco antes de llegar a la carretera se hace un doble giro, primero a la izquierda y después a la derecha, hacia el polígono industrial. El camino pasa por delante del silo y continúa pegado a la izquierda de la línea férrea hasta el final del término municipal de Pancorbo, primero



| *La ruta, a la salida de Pancorbo.*

junto a los terrenos del polígono y después entre la autopista y tierras de cultivo.

La ruta prosigue por un camino a la izquierda de la N-I y de la antigua calzada romana, la Vía de Aquitania. Tras alcanzar el término de Villanueva de Teba, atraviesa por debajo la AP-1 para ascender por Las Lomas e internarse enseguida en terreno de Santa María Ribarredonda.

En dirección a Zuñeda, se cruza el río Vallarta, muy cercano ya a su desembocadura en el Oroncillo, y se vuelve a atravesar la autopista para situarse en el margen derecho de ésta. El trazado se hace más llano y se separa de la AP-1. Así, siguiendo el recorrido del llamado Camino Real de Pancorbo, se llega a Zuñeda.



| *Panorámica de Zuñeda.*

La iglesia de San Andrés, del siglo XVII -de una sola nave, con dos capillas laterales-, con su torre de influencia mudéjar, es el principal elemento de interés arquitectónico de este pueblo burebano.

Un camino rural de gravilla que parte de Zuñeda enlaza enseguida con la pista que, entre fincas de cereal, conduce directa-

mente hasta Grisaleña.

Aquí merece la pena detenerse a contemplar algunas casas blasonadas, además de la iglesia parroquial de San Andrés, en la que destaca la antigua torre fortificada, hoy convertida en campanario del templo.



| *Iglesia de San Andrés (Zuñeda).*

La iglesia, sometida a profundas reformas durante los siglos XVII y XVIII, se asienta sobre un edificio anterior, de estilo románico. Del edificio primitivo apenas se conserva en el interior una interesante pila bautismal.

La historia de Grisaleña se remonta al siglo XI. Su nombre primitivo fue Sentencia y en ella se alojó el rey Pedro I durante la guerra que le enfrentó a su hermanastro Enrique II.

Tras salir de Grisaleña, la ruta discurre por un camino con buen firme y se mantiene en todo momento entre la N-1 y la AP-1, paralela a ambas y asciende hasta los 800 m de altitud antes de iniciar un suave descenso hacia Cameno por una pista con buen asfalto.

A través de un camino a la derecha se accede al barrio briviescano. Merece una visita la iglesia de Santa María -de los siglos XVII y XVIII-, en cuyo interior se conserva una magnífica Virgen sedente de estilo gótico, fechada en el siglo XIV, además de una curiosa pila



| *Grisaleña: escudo heráldico y panorámica.*





| *Bandada de perdices, en las proximidades de Grisaleña.*

bautismal que reproduce las imágenes de los apóstoles. Junto a la iglesia se encuentra la Casa de las Emparedadas, del siglo XVIII, en la que vivían varias mujeres que vivían de donaciones y limosnas y se entregaban voluntariamente a la oración, como si se tratase de monjas de clausura.

Desde Cameno se enlaza nuevamente con la carretera que, a los dos kilómetros, se une a la BU-720 (Briviesca-Cerezo de Río Tirón) para a continuación cruzar la N-1, la línea férrea y el río Oca. Por el Paseo de la Epitafia se accede al casco histórico de la capital de La Bureba. A partir de aquí, el recorrido continúa por Justo Cantón Salazar -una de las calles con más ambiente comercial- hasta la Plaza Mayor, auténtico centro neurálgico de la ciudad.



| *Cameno, iglesia de Santa María.*

Camino de Santiago - Vía de Bayona

Para seguir el trazado de la Vía de Bayona habrá que atravesar la Plaza y tomar la calle Santa María Encimera, donde se encuentran las oficinas de la Policía Local, la Oficina de Información y Turismo, el edificio del Ayuntamiento y las oficinas de Adeco Bureba. Esta calle desemboca en la Plaza de Santa María y desde ahí, el trazado continúa por la calle Mayor, desde la que se superará el río Oca y se dejará Briviesca, camino ya de la siguiente etapa.



| *El acceso a Briviesca permite contemplar el puente de la Epitafia.*



| *A la izquierda, la calle Justo Cantón Salazar. Abajo, la calle Mayor y la Plaza Mayor, con el templete y el Palacio de los Soto Guzmán, sede del Ayuntamiento.*





Briviesca

La capital burebana es parada obligada. Briviesca guarda profunda huella de su historia y concentra un importante patrimonio artístico y cultural, además de constituir el eje comercial y empresarial de la comarca. No se debe abandonar la ciudad sin probar su gastronomía -desde las famosísimas almendras garrapiñadas al cordero, el queso, la cuajada o la morcilla-. Pero además, una visita relajada por sus calles permitirá contemplar el arte civil y religioso de una localidad que cuenta con importantes vestigios jacobeos (como el antiguo hospital de las Viejas, el de Nuestra Señora del Rosario y el desaparecido de Nuestra Señora la Mayor).

La arquitectura religiosa. La joya patrimonial de Briviesca es el conjunto de Santa Clara, compuesto por la iglesia, el convento, una casa solariega y el hospital. Declarado Monumento Nacional en 1931, el conjunto fue realizado en el siglo XVI por Juan Gil de Ontañón. La iglesia alberga un impresionante retablo de madera de nogal sin policromar, de 24 metros de altura, dedicado a la exaltación de la Virgen. La obra, ejecutada por el escultor mirandés Pedro López de Gámiz, ha sido denominada “el Escorial de los retablos”. El templo, de una sola nave con planta de casi cruz latina, conserva los asientos originales del coro y el excelente órgano barroco, además de una magnífica bóveda gótica estrellada.



| Retablo de la iglesia de Santa Clara.

Además, el convento cuenta con dos claustros, uno de ellos de estilo gótico ojival. El Hospital de Nuestra Señora del Rosario, conocido como Hospitalillo, fue construido a lo largo del siglo XVI con la misión que indica su nombre. La parte más interesante es el patio cuadrado de estilo renacentista herreriano, de dos plantas, que alberga diversas dependencias municipales.

Otro edificio de gran interés es la Excolegiata de Santa María, declarada en 1983 Monumento Histórico-Artístico Nacional. La edificación original data de principios del siglo XIV, aunque fue en 1789 cuando comenzó la reconstrucción de la nueva fachada neoclásica y las torres -rematadas por cúpulas gallonadas sobre arcos de medio punto-, así como diversas reformas del interior. En 1794, el templo mostraba ya el aspecto actual.

En la fachada destaca la imagen gótica de Nuestra Señora de Allende y en el interior dos sepulcros góticos con esculturas yacentes y los retablos del Rosario -de principios del siglo XVII-, San Pedro y Santa Teresa -siglo XVIII-, Cristo Crucificado -neoclásico-, y Nuestra Señora de la Asunción -barroco-. Por encima de todos destaca el retablo de la capilla gótica de Santa Casilda, magnífica obra renacentista en madera de nogal sin policromar, de Pedro López de Gámiz.

La tercera iglesia de Brivesca es la de San Martín, ubicada en la Plaza Mayor. Su origen se remonta a principios del siglo XIV, aunque la construcción actual se inició en el siglo XV bajo los cánones del gótico tardío y continuó durante un largo proceso. Fruto de las sucesivas etapas es la mezcla de estilos -gótico, renacentista, plateresco y barroco -en el espectacular retablo de finales del siglo XVII-

En la Capilla de las Viejas se encuentra otro magnífico retablo, claro exponente del arte hispano-flamenco fechado entre 1490 y 1515,



| *Excolegiata de Santa María e iglesia de San Martín.*





además de los sepulcros de Pedro Ruiz de Briviesca y su esposa. También merecen una visita las capillas del Carmen y San Miguel, así como la dedicada a la Pasión y Muerte de Jesucristo.

La arquitectura civil. Briviesca conserva varios palacios y casas blasonadas. Uno de los más notables -ubicado en el inicio de la calle Santa María Encimera- es el de los Soto Guzmán, de comienzos del siglo XVII, hoy sede de la Casa Consistorial.

De estructura similar al anterior es la casa palacio de los Torre, que se encuentra en la calle Medina, construida en la segunda mitad del siglo XVII. En la misma calle se sitúa la casa palacio del Abad Rosales (de 1718), de estilo barroco. Por último, en la esquina entre Santa María Encimera y Juan Cantón está la Casa de los Salamanca, en la que se alojó la Reina María Luisa de Saboya, Otro ejemplo de la arquitectura civil briviescana es el Hospital de las Viejas -del siglo XVI-, cuyos restos pueden contemplarse en la calle Pedro Ruiz.

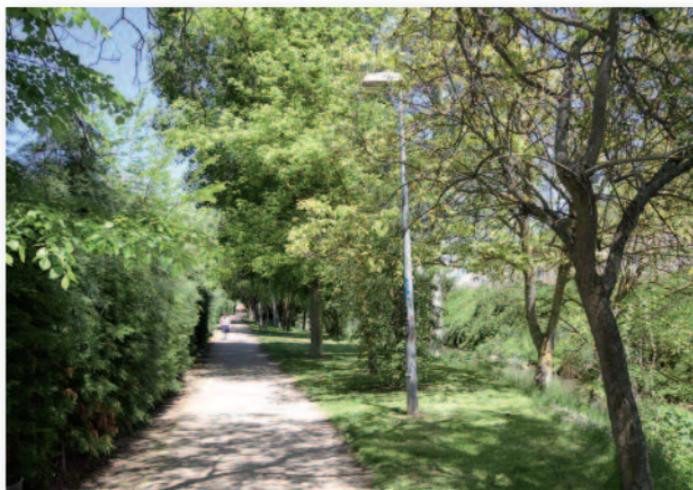
Además, son varias las casas blasonadas que conserva la ciudad, algunas de ellas con escudos que presentan un buen estado de conservación.

Pero la capital de La Bureba es mucho más que un conjunto de notables iglesias y palacios. Gran parte de su encanto reside en la armonía de sus calles -que le valió el sobrenombre de "la bien trazada"- y de la Plaza Mayor -presidida por un templete de 1909- o la de Santa María.

Además, la ciudad ofrece la posibilidad de recorrer los paseos de La Taconera, La Epitafia, el Oca o La Isla, descansar en los parques de la Florida o La Magdalena, o disfrutar de las privilegiadas vistas del mirador del Monte de los Pinos.



| *Aspecto exterior del palacio de los Soto Guzmán y Casa de los Salamanca. (dcha.)*



| *Arriba, el paseo del Oca;*
debajo, panorámica del Parque de la Florida.



Qué ver en los alrededores

LOS MONTES OBARENES

Al este de la provincia de Burgos, entre el límite con Álava y Oña, se extiende una de las últimas y más meridionales estribaciones de la Cordillera Cantábrica. Los Montes Obarenes se alzan al norte de las llanuras de La Bureba y alcanzan su máxima cota en el Pan Perdido (1.237 m.).

En el interior de este Parque Natural se alternan las zonas boscosas con los desfiladeros y hoces, los cantiles y desplomes, los pliegues y crestas. Como consecuencia de su condición de espacio de transición entre las regiones atlántica y

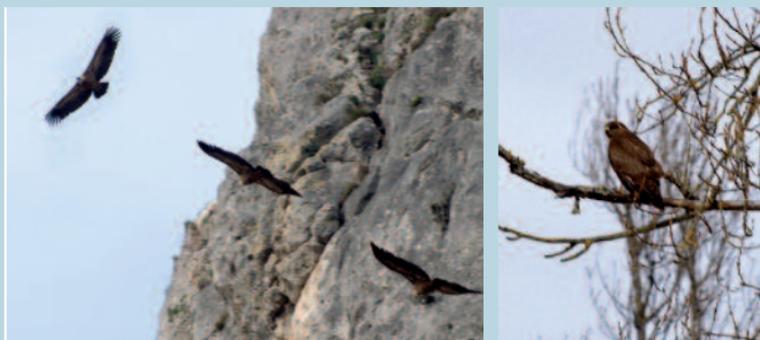
mediterránea, conviven en la zona alcornoques, arces, encinas, enebros, hayas, madroños, pinos, quejigos y serbales, entre otras especies vegetales. Pero si la vegetación es rica y variada, no lo es menos la fauna. Hasta 128 especies de vertebrados han sido catalogadas en los Obarenes. Entre ellas figuran veintinueve tipos de mamíferos (gato

montés, nutria, musgano patiblanco o desmán de los Pirineos, junto a otras más abundantes, como el corzo y el jabalí). En cuanto a las aves, de las setenta y seis especies catalogadas, las más significativas por su interés son el águila perdicera, el águila real, el aguilucho cenizo, el búho real, el buitre común, la garza imperial y la tórtola común.

| Zona boscosa de los Obarenes.



| Buitres y un ratonero, ejemplos de las rapaces de la zona.



LOS PUEBLOS DE LA BUREBA

Entre Pancorbo y Zuñeda, poco antes de la desembocadura del río Vallarta en el Oroncillo, la Vía de Bayona deja a la derecha Villanueva de Teba, Santa María Ribarredonda y Cubo de Bureba. En **Villanueva de Teba** apareció una importante necrópolis (La Cascajera) de los siglos III-II a.C. Hoy, su entramado urbano, al abrigo de los Obarenes, está presidido por la iglesia, en la que destaca la torre. Además, cabe citar la ermita de San Roque.

Muy cerca se halla **Santa María Ribarredonda**, lugar de paso de la Vía Aquitana durante la época romana -que dejó, además, huella en los yacimientos del Cerro de Santa Cruz y la Carrera de Riarón-. El principal exponente arquitectónico es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción -declarada Bien de Interés Cultural-, un buen ejemplo del arte renacentista (siglo XVI). Además, se conserva una fuente de finales del siglo XVIII y restos de una antigua ermita.

Junto a esta localidad se encuentra **Cubo de Bureba**. Entre su caserío sobresale la iglesia parroquial, de estilo barroco, con su esbelta torre. Además, cabe citar la fuente de San Miguel.

Ya a la altura de Zuñeda, la ruta deja a su izquierda **Vallarta de Bureba**, una pequeña localidad enclavada en la zona de Las Lomas que aparece ya citada a comienzos del siglo XI.



| De arriba a abajo: Villanueva de Teba, Santa María Ribarredonda, Cubo de Bureba y Vallarta de Bureba.



XI

El recorrido avanza suavemente por las tierras llanas de La Bureba, comarca en la que el cereal de secano es el gran protagonista

En primer plano, restos del castillo de Monasterio de Rodilla; al fondo, la ermita románica de Nuestra Señora del Valle.



11ª etapa

Brivesca - Monasterio de Rodilla

Distancia

19,8 kms.

Localidades

| | |
|------------------------------|-----------|
| Brivesca: | Km. 238,3 |
| Prádanos de Bureba:..... | Km. 244,8 |
| Castil de Peones:..... | Km. 248,8 |
| Revillagodos:..... | Km. 250,8 |
| Quintanavides:..... | Km. 253,2 |
| Santa Olalla de Bureba:..... | Km. 254,7 |
| Monasterio de Rodilla:..... | Km. 258,1 |





Hacia el Alto de La Brújula

La Vía de Bayona abandona Briviesca por la margen izquierda del Paseo del Oca y la avenida del Ventorro, en dirección a Prádanos de Bureba. La ruta evita la Nacional-I -que quedará siempre a la izquierda- y la línea férrea, a cuya derecha discurre durante un buen trecho. Un camino completamente recto lleva hasta Prádanos, una pequeña



| *La ruta, junto a Prádanos de Bureba.*



| *Iglesia de Santa Eufemia, en Prádanos.*

casas blasonadas, además de una fuente pública, el antiguo parador, un molino harinero y la iglesia de Santa Eufemia, fechada en la segunda mitad del siglo XVII. En su interior guarda algunas tallas de interés y buenas piezas de orfebrería.

A la izquierda del camino se observan, en un alto, los restos de una de las torres del telégrafo óptico que conformaban en el siglo XIX la línea entre Madrid e Irún.

El camino continúa hasta el siguiente núcleo, Castil de Peones, con la compañía de la carretera Madrid-Irún. En Castil merece la pena detenerse a contemplar la torre



| *Exterior de la iglesia de San Pedro y fachada de La Casona.*

renacentista llamada La Casona (del siglo XVI), que presenta en su esbelta fachada los escudos de la familia Aguilar. Además, en su iglesia de San Pedro se conservan unas interesantes pinturas hispano-flamencas. También cabe reseñar la casa fuerte de los Temiño, un almacén neoclásico, el antiguo hospital, los molinos harineros y los puentes sobre el Cerratón y el Oca.

Desde Castil de Peones debe tomarse una calle que parte a la derecha para seguir a continuación un camino asfaltado hacia Revillagodos, por la izquierda de la vía férrea. Antes de llegar a esta localidad habrá que atravesar el río Cerratón -también llamado de la Pedraja-, girar bruscamente a la izquierda y, tras un nuevo cambio de sentido hacia la derecha, cruzar la vía y la autopista.

Enseguida se alcanza Revillagodos, pequeño núcleo de trazado medieval dependiente del municipio de Briviesca, en el que destaca como elemento arquitectónico el Palacio del Marqués de la Roca, en cuya fachada puede contemplarse uno de los mejores escudos nobiliarios de La Bureba. Se trata de una sólida construcción de planta rectangular, con elementos barrocos, perteneciente a las familias Temiño y Sarmiento. No es esta, sin embargo, la única edificación de interés. Al margen de la fuente pública, hay que destacar la presencia, en la parte alta del pueblo, de la iglesia de San Esteban, construida en el siglo XV y reformada



| *Palacio de Revillagodos.*





entre los siglos XVII y XVIII.

Desde Revillagodos, discurre por la carretera BU-V-5112 que comunica Briviesca con Santa Olalla de Bureba, siempre por la derecha de la autopista. En poco más de un kilómetro se llega a Quintanavides, presidido por la iglesia de La Asunción, del siglo XVI -con planta de cruz latina y sólida fábrica de sillería-, con torre y retablo del XVII.

A la salida del pueblo hubo un hospital parcialmente reservado a peregrinos. Además, la localidad conserva algunas casas blasonadas y una fuente pública de grandes dimensiones.

Tras recorrer otro kilómetro por un camino que discurre a la derecha de la carretera se llega a la siguiente localidad de la ruta, Santa Olalla de Bureba, donde puede contemplarse la iglesia de Santa Eulalia -que da nombre al pueblo ya que, según la tradición, hasta él llegaron reliquias de la joven martirizada en tiempos de Diocleciano-. En ella destaca la portada plateresca y una capilla con la imagen de Santiago. Otros elementos son una casa blasonada, el lavadero, una fuente con abrevadero y el antiguo horno.



| Fuente pública e iglesia de Quintanavides.



| Fuente y abrevadero de Santa Olalla de Bureba. Detalle de la portada de la iglesia.



De vuelta a la carretera local se accede a la N-I. Enseguida parte un camino a la derecha de ésta que nos introduce a través de la calle Real en Monasterio de Rodilla, ubicado a los pies del Alto de La Brújula.

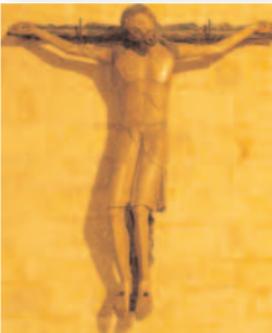
Monasterio de Rodilla

En Monasterio son numerosos los elementos de interés artístico que pueden visitarse, aunque tampoco puede ignorarse la belleza del paisaje que rodea a la localidad.

Monasterio de Rodilla fue el Tritium de los autrigones -una de las principales ciudades de este pueblo prerromano-, un asentamiento posteriormente romanizado. Este importante yacimiento se ubica en el Alto de Rodilla, en un lugar que domina amplias extensiones de terreno alrededor. Este emplazamiento estratégico podría explicar su ocupación desde la I Edad del Hierro hasta la Baja Edad Media.

De la importancia de este núcleo durante la época medieval dan testimonio la torre del homenaje y parte de la muralla del castillo del Conde de La Bureba, edificado entre los siglos X y XI.

Junto a algunas casas blasonadas y al inmueble que alberga la Casa Consistorial -soportalado y con arcos de medio punto-, hay que destacar la existencia de tres templos, todos ellos de un gran valor archi-



| De izda. a dcha. y de arriba a abajo:
Iglesia de Santa Marina.
Imagen de Nuestra Señora del Valle.
Cristo románico.
Escudo nobiliario.





| Restos del castillo de Monasterio de Rodilla.

tectónico. El primero que se encuentra en la Vía de Bayona es la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, en cuyo interior se encuentra un magnífico Cristo crucificado de estilo románico, del siglo XII -en el que la lograda expresión de patetismo-, además de una hermosa talla de Nuestra Señora del Valle, igualmente románica, en cuyo rostro se refleja la bondad.

El edificio, rematado por una espadaña, está formado por tres cuerpos y muestra la mezcla de estilos propia de las sucesivas etapas constructivas, entre los siglos XVI (del ábside poligonal) y XVIII (de los remates barrocos).

Dejando atrás el núcleo principal, se llega al barrio de Santa Marina, donde se encuentran los otros dos edificios religiosos. En el primero, la iglesia que da nombre al barrio, destaca la torre poligonal con ventanas románicas, la nave con contrafuertes, los canes labrados en la nave y la cabecera poligonal, también con contrafuertes (del siglo XVI).

Una joya del Románico. Pero sin duda, el más claro exponente del arte religioso en Monasterio de Rodilla es la impresionante ermita románica de Nuestra Señora del Valle, construida a finales del siglo XII (y reconocida como Monumento Histórico-Artístico Nacional). Se trata del último vestigio del desaparecido monasterio levantado en el siglo X.

El edificio, de una sola nave, está rematado en una cúpula sobre crucero y presenta un hermoso ábside semicircular en la cabecera. Destaca la elegancia y la armonía del templo.

En el interior, una cúpula de media naranja se sostiene sobre alargadas pechinas, mientras que el ábside se remata en bóveda de horno y el cuerpo de la ermita se cubre con bóveda de cañón



| *Ermita de Nuestra Señora del Valle.*

| *En primer plano, la Iglesia de Santa Marina, que da nombre a este barrio de Monasterio de Rodilla*



ligeramente apuntada. De este templo proceden el Cristo Crucificado y la imagen de Nuestra Señora del Valle que hoy pueden contemplarse en la iglesia parroquial.



Qué ver en los alrededores

EL ROMÁNICO BUREBANO

La Vía de Bayona deja muy cerca, a su derecha, la localidad de **Valdazo**, dependiente del Ayuntamiento de Briviesca. En ella se encuentra uno de los mejores ejemplos del románico burebano, la iglesia de San Pelayo, Monumento Histórico-Artístico. En ella destaca la torre, situada en el centro de la nave, y el ábside, reforzado por dos haces de tres columnas.

Dejando al margen la ermita de Nuestra Señora del Valle, en **Monasterio de Rodilla**, hay otros buenos exponentes de este arte medieval, tan estrechamente ligado a la ruta jacobea.

En las afueras de **Los Barrios de Bureba** se conservan el ábside y la espadaña de la ermita de San Facundo (o San Fagún), Monumento Nacional de finales del siglo XII.

En **Soto de Bureba**, la iglesia de San Andrés muestra una riquísima iconografía en el pórtico, mientras que la de La Asunción, en **Navas de Bureba**, presenta interesantes reminiscencias árabes, sobre todo en el arco polilobulado del ábside.

Pero la arquitectura románica se extiende por toda la comarca. Así, albergan interesantes elementos de este arte las iglesias de **Abajas** (dedicada a la Santa Cruz, en la que destacan la cabecera y la portada), **Aguilar de Bureba** (Santa María la Mayor, cuyo interior conserva magníficos capiteles), **Castil de Lences** (Santa María), **Carcedo de Bureba** (Santa Eulalia), **Lences** (Santa Eugenia), **Revillalcón** (San Esteban) o **Rojas** (San Andrés), entre otras, así como las ermitas de **Quintanabureba**, **Río-Quintanilla** y, sobre todo, **Piernigas** (San Martín).



| De arriba a abajo, iglesias románicas de San Fagún, Valdazo, Abajas y Navas de Bureba

EL VALLE DEL OCA

El río Oca configura un interesante paisaje a su paso por estas tierras y da nombre a un valle también conocido como el de los Ajos.

Entre **Alcocero de Mola** y **Villafranca Montes de Oca** se suceden una serie de pequeños núcleos que han mantenido parte de su esencia y de su arquitectura tradicional.

Antes de llegar al municipio del **Valle de Oca** -aunque formando parte de la unidad física que se abre paso junto al río-, se encuentra Alcocero de Mola, cuyo templo alberga un importante retablo (siglo XVI) de la Escuela Burgalesa. Cerca de la localidad, en el pico Valdefuentes, un impresionante monumento recuerda la muerte en accidente de aviación del **General Mola**. Los siguientes núcleos son **Cueva-Cardiel**, en cuyo templo sobresale por su interés la pila bautismal, y **Villalmóndar**, con su iglesia rematada en una hermosa cúpula.

La pequeña localidad de **Villalbos** da paso a la capital administrativa del municipio, **Villanasur-Río de Oca**, con su ermita de Nuestra Señora de los Ángeles y, sobre todo, la iglesia parroquial, que alberga un interesante calvario románico.

Antes de llegar a Villafranca, las últimas poblaciones son **Villalómez**, con su iglesia de San Julián y Santa Basilisa, y **Mozoncillo de Oca**, cuyo acceso debe hacerse por una carretera que parte a la izquierda.



| Arriba, iglesia de Villalmóndar;
A la derecha, iglesias de Villalómez y
Alcocero de Mola.



XII

En esta última etapa del recorrido se unen la belleza del paisaje y el valor patrimonial

En la imagen superior, detalle de la Dehesa de Quintanapalla; abajo, fuente e iglesia de San Juan, en Riocerezo.



12ª etapa

Monasterio de Rodilla - Burgos

Distancia

28,5 kms.

Localidades

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Monasterio de Rodilla:..... | Km. 258,1 |
| Las Mijaradas:..... | Km. 272,8 |
| Hurones:..... | Km. 275,0 |
| Villayerno-Morquillas:..... | Km. 276,7 |
| Villímar:..... | Km. 280,7 |
| Burgos:..... | Km. 286,6 |





Camino de la capital

Desde Monasterio de Rodilla, la Vía de Bayona asciende por el barrio de Santa Marina y la ermita de Nuestra Señora del Valle. Enseguida deja la carretera que se dirige al Valle de las Navas, para

tomar un camino a la izquierda que, en una continua subida, alcanzará el Alto de la Brújula. Se trata de uno de los trechos más exigentes de la ruta, necesario para salvar el desnivel existente entre la cumbre y las tierras llanas de La Bureba.

Tras llegar a La Brújula -que recibe su nombre del instrumento colocado a finales del siglo XVIII en un pedestal de piedra-, la ruta atraviesa por un parque eólico y cruza después por un pinar, por el que inicia un suave descenso para encontrarse con el Camino de los Romanos, con el que coincidirá ya hasta Las Mijaradas.

Pronto se sale del municipio de Monasterio de Rodilla y se llega al término de Quintanapalla, en el que el recorrido se ve constantemente



| De arriba a abajo: tras coronar La Brújula, la ruta se interna en un pinar, posteriormente alcanza la Calzada Romana y se aproxima a la Dehesa de Quintanapalla.

acompañado por la presencia de paneles informativos, balizas y miliarios que indican el paso de la Vía de Italia (una impresionante obra de ingeniería que permitió a los romanos atravesar la Península desde Tarraco -actual Tarragona- hasta Asturica Augusta -hoy, Astorga-).

Como corresponde a este tipo de trazados de época romana, el recorrido se efectúa por un terreno sin apenas desnivel, muy cómodo para el caminante. Así continuará prácticamente hasta la llegada de la ruta a la capital burgalesa.

La localidad de Quintanapalla queda un par de kilómetros a la izquierda del camino, junto al que se encuentra la impresionante Dehesa, un recinto de bosque y pradera de cincuenta hectáreas de superficie y rodeado en todo su perímetro por un muro de piedra. Se trata de un espacio de gran interés desde un punto de vista medioambiental y económico -proporciona a los habitantes del municipio abundante leña, setas y caza-, poblado de robles, rebollos, quejigos, arces y fresnos.

Pero Quintanapalla, situado junto a la Nacional-I, ofrece otros atractivos, entre los destaca su entramado urbano, que mantiene sólidas edificaciones de piedra



| *Detalle de la iglesia de Quintanapalla.*

y, presidiendo el conjunto, la iglesia parroquial de San Esteban Protomártir, de origen gótico (siglo XVI).

El pueblo, que tuvo castillo y, hasta bien entrado el siglo XVIII, hospital de peregrinos, ha sabido conservar vivo un acontecimiento histórico: la boda entre Carlos II y María Luisa de Orleans, que tuvo lugar en 1679. Cada año, los propios vecinos de la localidad escenifican aquel evento con tanto cariño como acierto.

Siguiendo por la vía romana se deja a la derecha el campo de golf de Riocerezo, una cuidada instalación de dieciocho hoyos, con calles anchas, amplios greens y numerosos obstáculos de agua, que cuen-





| *El campo de golf de Riocerezo cuenta con unas cuidadas instalaciones.*

iglesias, San Juan Bautista y Santa María. Junto a éstas se encuentran dos fuentes de tradición romana, en piedra, con tejado a dos aguas y arco de medio punto.



| *Interior de la Iglesia de San Juan Bautista (Riocerezo).*

ta con todos los servicios necesarios para satisfacer las demandas de los amantes de este deporte. Riocerezo se encuentra a tres kilómetros en línea recta de la Vía de Bayona, pero merece la pena desviarse del camino para contemplar su entramado urbano, formado por construcciones de buena piedra de sillaría, además de las dos

El templo de San Juan Bautista, edificado entre los siglos XIII y XVII, preside la localidad. Se trata de un edificio originalmente románico, pero con abundantes elementos góticos y añadidos barrocos.

En cuanto a la iglesia de Santa María -de los siglos XVI y XVII-, se encuentra en el extremo oriental del pueblo y constituye un interesante ejemplo del arte gótico y barroco.

Tras dejar las instalaciones del campo de golf se llega a la granja de Las Mijaradas y se pasa junto al denominado Monte de

Las Mijaradas, que presenta una interesante estructura de bosque atlántico apenas alterado por la mano del hombre.

A continuación, la ruta continúa entre tierras de labor hasta Hurones,

que queda a unos pocos centenares de metros a la derecha. La iglesia románica de Santiago es el elemento patrimonial más sobresaliente de la localidad. En ella destaca la portada de madera, en cuyo dintel hay interesantes elementos decorativos. Además, cabe reseñar



| *Iglesia de Hurones..*

la ermita de Santa Ana, una casa blasonada y un par de fuentes.

El camino discurre junto al arroyo de Hurones, deja a la derecha la Casa de los Morquillas y la localidad de Villayerno-Morquillas (ubicada en una ladera) y sigue hasta el barrio burgalés de Villímar, después de atravesar sobre la línea férrea y bajo la Ronda Norte. En Villímar encontramos la iglesia de San Adrián, de



| *Panorámica de Villayerno-Morquillas.*

estilo gótico, del siglo XVI, que cuenta con tres espléndidos retablos. Desde Villímar, se interna en la capital burgalesa por la calle Poza de la Sal y el barrio de Gamonal hasta la calle Vitoria, donde sale al encuentro de la magnífica iglesia gótica de Nuestra Señora la Real y Antigua de Gamonal -de los siglos XIV al XV, con torre del



| *Entrada de Villímar.*





XIII-. Aquí se une al Camino Francés para continuar durante casi quinientos kilómetros hasta Santiago de Compostela.

Delante de la iglesia hay un bello crucero del siglo XV decorado con motivos jacobeos, que luce una imagen de Santiago peregrino.

Burgos

La capital burgalesa -fundada por el Conde Diego Porcelos en el año 884 y declarada Patrimonio de la Humanidad- reúne un impresionante conjunto monumental entre el que destaca la Catedral de Santa María la Mayor, una indiscutible joya del gótico.

El templo fue levantado sobre planta de cruz latina con tres naves, de las que las laterales se convierten en girola al llegar a la cabecera. El claustro, del siglo XIII, cuenta con dos plantas y alberga el Museo de Arte Sacro.

Junto a la catedral, cabe destacar otros monumentos, encuadrables en este mismo estilo arquitectónico, como las iglesias de San Gil, San Esteban, Santa Águeda y San Nicolás.

Pero el catálogo monumental de Burgos es mucho más amplio. El Monasterio de Las Huelgas, la Cartuja de Miraflores, la Casa del Cordón, la iglesia de San Lesmes, la Casa de Miranda -que alberga el Museo de la Ciudad de Burgos-, el Arco de Santa María, el Real Monasterio de San Agustín o el Teatro Principal son ejemplos destacados de una extensa relación de elementos patrimoniales.

Igualmente hay que referirse a la Puerta, el Monasterio y el Hospital de San Juan, que forman un conjunto muy ligado a la ruta jacobea.

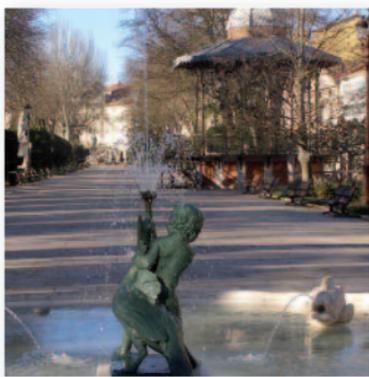
Todo este conjunto arquitectónico convierte a la capital burgalesa en uno de los lugares más importantes de paso del Camino de Santiago y en una ciudad digna de una visita sosegada.



| *Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua y Crucero, en Gamonal.*



| Foto superior:
la Catedral de
Santa María,
la joya gótica
de Burgos.
Izquierda, el
arco de Santa
María.



| Paseo del Espolón.





Albergues

La Puebla de Arganzón.

Albergue Casa del Peregrino.
C/ Cercas. T: 945 373 006 y 945 373 028

Miranda de Ebro

Albergue Juvenil Fernán González.
C/ Anduva, 82. T: 947 320 932

Pancorbo

Albergue Parroquial. C/ Real, 21.
T: 947 354 014 y 646 121 448

Briviesca

Albergue Municipal. C/El Ferial 7, 1ºB.
T: 947 593 939

Quintanavides

Albergue Municipal. T: 679 346 220 y 947 590 127

Monasterio de Rodilla

Albergue de Peregrinos. Ctra. Burgos, 16.
T: 607 657 922 y 947 594 350

Ayuntamientos

La Puebla de Arganzón

Plaza Mayor s/n. T: 945 373 135

Miranda de Ebro

Plaza de España, 8. T: 947 349 100

Pancorbo

Plaza Mayor, 1. T: 947 354 083

Briviesca

C/ Santa María Encimera, 1. T: 947 590 405

Monasterio de Rodilla

Plaza Mayor, 1. T: 947 594 300

Enlaces y contactos de interés

Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Calle Ruavieja 3, bajo
26001-Logroño (La Rioja). T: 941245674
www.caminosantiago.org

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda de Ebro

T: 947 32835, 696 368 053 y 636 556 402.
www.caminoviadebayona.com

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Briviesca-Bureba

T: 646 005 084 y 617 326 477
www.viabayonabureba.blogspot.com

Asociación para el Desarrollo Comarcal Bureba

C/ Santa Inés, 9. Briviesca. T: 947 593 831
www.adecobureba.com

Oficina de Información y Turismo de Miranda de Ebro

Parque de Antonio Machado, 4, bajo. Miranda de Ebro.
T: 947 320 303

Oficina de Información y Turismo de Briviesca

C/ Santa María Encimera, 1. Briviesca. T: 947 593 939

Policía Local de Miranda de Ebro

C/ Ctra. Fuentecaliente, s/n. T: 947 310 489

Policía Local de Briviesca

C/ Santa María Encimera, 1. T: 947 590 010





Consejos útiles

Para hacer el recorrido a pie

- Es interesante llevar a cabo un primer acercamiento previo al Camino, a través de la numerosa documentación existente.
- Deben programarse con antelación las etapas para no realizar en los primeros días un sobreesfuerzo. Es recomendable comenzar con distancias no muy largas en los primeros días.
- Conviene identificar de antemano los lugares que se desean visitar, así como los albergues en los que se prevé pernoctar.
- El equipaje debe ser ligero y la mochila debe ser cómoda.
- Es útil llevar dos pares de botas ligeras o de zapatillas deportivas en verano.
- La ropa debe limitarse al máximo, aunque es importante llevar un chubasquero, además de una pequeña cantidad de detergente.
- Para dormir, lo mejor es un saco, junto con una esterilla.
- Para evitar desfallecimientos pueden llevarse frutos secos, chocolate o fruta, así como la cantimplora siempre con agua.
- Se puede incluir un botiquín básico con yodo, gasas y esparadrapo, tiritas, un antiinflamatorio y, en verano, crema de protección solar.
- Además, no hay que olvidar la Tarjeta Sanitaria.
- Basta con llevar una pequeña cantidad de dinero y utilizar tarjetas de crédito.
- Conviene facilitar la localización a los familiares para situaciones de emergencia.
- En los días más calurosos es mejor aprovechar las primeras horas del día y evitar el calor excesivo.
- En los albergues hay que agradecer el esfuerzo desinteresado y ayudar al mantenimiento de las instalaciones.
- Debe extremarse la prudencia, especialmente si se transita junto a una carretera.

Para hacer el recorrido en bicicleta

- Antes de salir debe planificarse el recorrido de cada día.
- Es importante llevar a cabo una preparación física previa, para lo que puede contarse con apoyo profesional.
- Someter la bicicleta a una revisión mecánica previa puede evitar sorpresas desagradables.
- Para llevar el equipaje resultan muy útiles las alforjas ajustables que se colocan a los lados de las ruedas traseras y en el manillar. En cualquier caso, nunca debe llevarse nada que pueda enredarse con el movimiento.
- Conviene reducir en lo posible el peso sobre la bicicleta, con el fin de no someterse a esfuerzos innecesarios.
- Es importante usar ropa ajustada, para así lograr mejor aerodinámica, y de colores vivos, para ser visto con mayor facilidad por los conductores.
- Un juego de herramientas básico puede solucionar rápidamente un pinchazo o una pequeña avería.
- Son peligrosos los manantiales que no aseguren la potabilidad del agua.
- El cumplimiento del Código de la Circulación, que sea estricto.